



LORETTA YOUNG Y LOS MONSTRUOS

Una película de Javier Andrade



Es una historia, épica e íntima a la vez, que navega con intensa fragilidad la frontera entre el drama adolescente y el suspenso.



SINOPSIS

Con la llegada de su Quinceañera, Celina Cedeño entenderá que su feminidad está misteriosamente ligada a la prosperidad de su pequeño pueblo pesquero. El resto del mundo, mientras tanto, aprenderá que no hay nada más peligroso que una adolescente con el corazón roto.



PERSONAJES



CELINA CEDEÑO

Celina Cedeño: 14 años, piel morena, cabello oscuro, ojos profundos y tristes. Poco a poco se irá dando cuenta que su feminidad está misteriosamente ligada a la prosperidad de su pequeño pueblo pesquero. Conocerá el amor y el desamor de la mano de Bruna, y lo destruirá todo gracias a la conexión particular que tiene con los escarabajos que desde hace siglos rondan a las mujeres de su familia.



BRUNA CUESTA

Bruna Cuesta: 19 años, de piel blanca y pecosa, con ojos verdes, delicados y misteriosos. Guayaquileña, atrevida y peligrosa, por ende irresistible a ojos de Celina. Su incontrolable deseo de vivir al límite junto a su profundo egoísmo le impedirán ver el dolor que infringe en Celina y la convertirán en el objeto de su terrible venganza.





ONDINA HURTADO

Ondina Hurtado: 78 años, pícara, sabia, Manabita. Abuela de Celina y su centro emocional. Comparte con ella la misma influencia sobre la prosperidad del pueblo, ahora extinta dada su avanzada edad. Su profundo amor por su nieta la llevará a rebelarse contra el destino infeliz de su estirpe al ser ella quien le dé el valor necesario para destruirlo todo.





VIVIANA

Viviana: 14 años. Cabello negro y lentes de mucha medida que fracasan en esconder su pronunciado estrabismo. La mejor amiga de Celina, su compañera de juegos y travesuras. La primera persona en entender lo que ella siente por Bruna. A Celina le dolerá mucho tener que hacerle daño.



A close-up, black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She has a somber and weary expression, looking slightly off-camera. The lighting is dramatic, with strong shadows on her face.

CARMEN

Carmen: 47 años, cabello crespo y mirada penetrante. Semblante vacío, triste. Permanentemente desconectada de Celina y Ondina por no tener el mismo don que ellas, ya que este se salta una generación. Alcohólica.

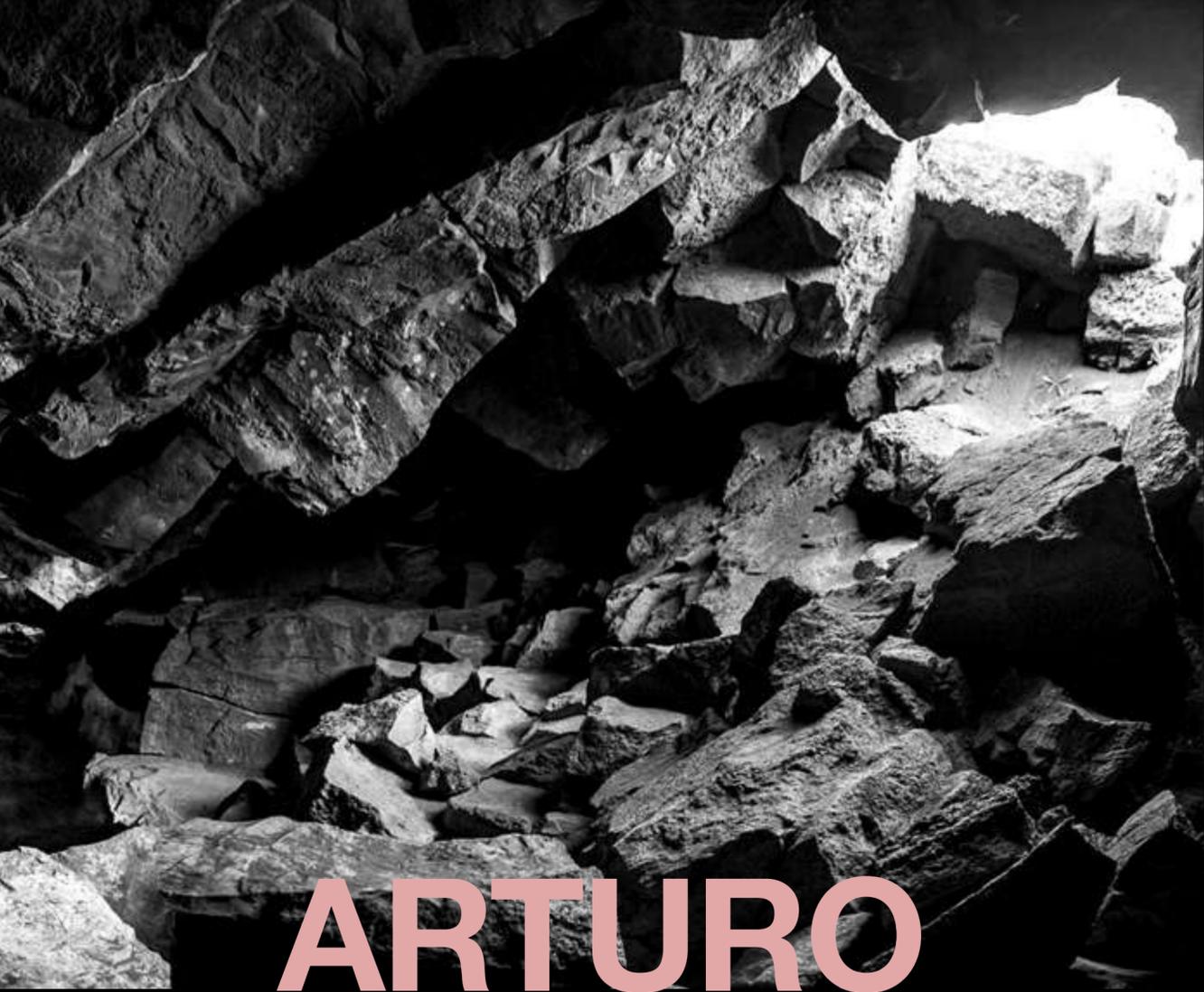




ONOFRE

Onofre: 52 años, fornido, bonachón, de piel morena y dura, con rasgos muy parecidos a los de Celina. Padre cariñoso pero egoísta, encargado de aprovechar el don que contiene la sangre menstrual de su hija. Apasionado del aguardiente y de los boleros de Leo Marini.

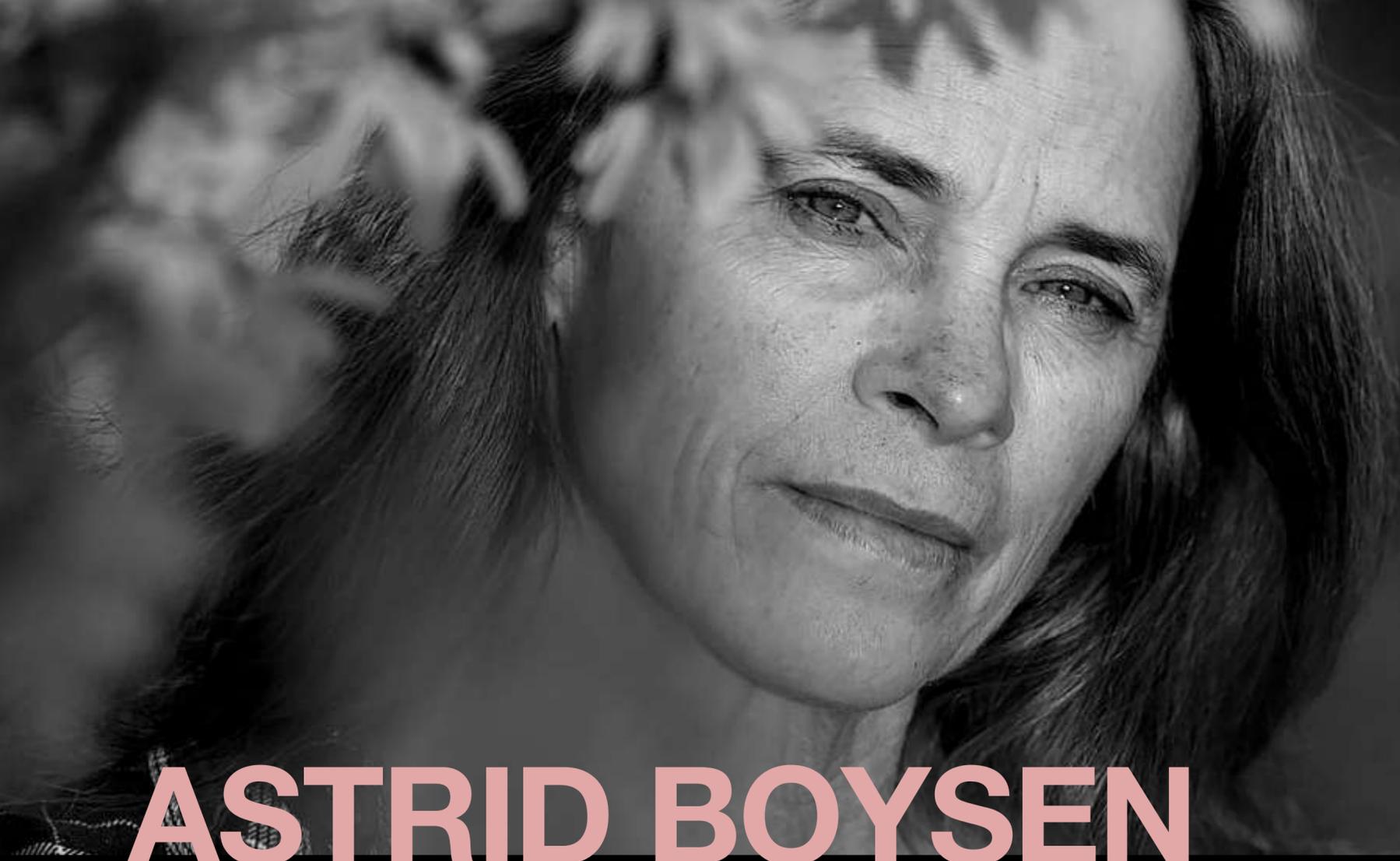




ARTURO

Arturo: 19 años, delgado y de facciones finas, distinto a los otros hombres del pueblo. Primo de Celina, y primer objeto de deseo prohibido de la adolescente. Destinado a reproducirse con ella para preservar el don de las mujeres de su familia.





ASTRID BOYSEN

Astrid Boysen: 55 años, noruega. Joyera y empresaria. Heredera de una primitiva relación con el pueblo de las mujeres escarabajo. Su ambición y deseo de poseer el don de Celina le costarán la vida.





ISABEL

Isabel: 49 años, piel pecosa e impecablemente bien conservada. Madre de Bruna. Investigadora y antropóloga, trabaja en el pueblo de profesora de historia. Descubrirá la cueva de las mujeres escarabajo y desarrollará una peculiar cercanía con Celina.

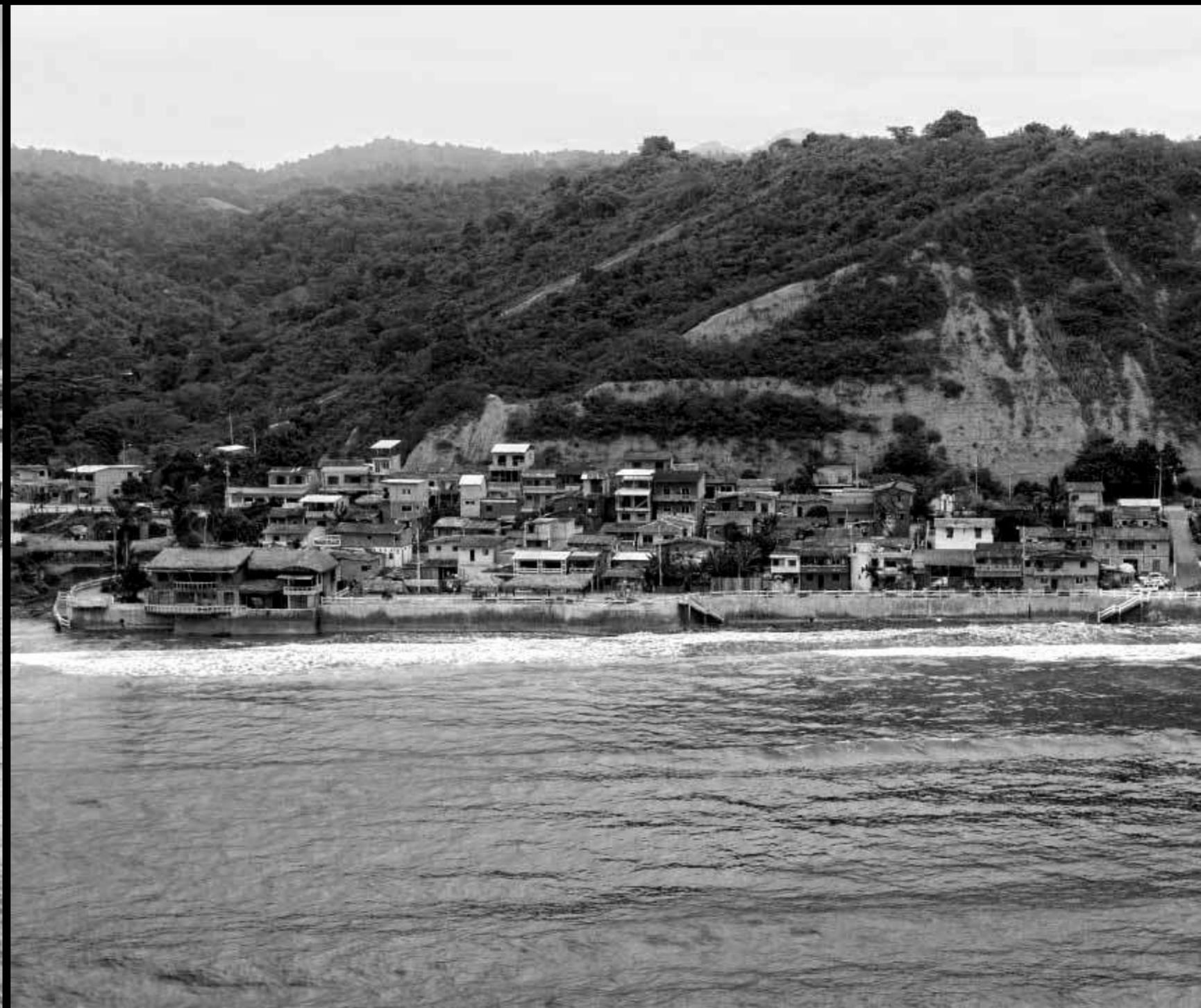


LOCACIONES



EL PUEBLO







Un universo particular y atemporal donde conviven en peculiar armonía las tradiciones ancestrales, el turismo de poca monta y la modernidad.



Dentro del pueblo hay un par de locaciones fundamentales para la narración: la casona de la familia de Celina y la cueva con la piscina de aguas termales. La casona cumple la función del castillo o casa embrujada de los relatos góticos en nuestro cuento de realismo mágico. Es el refugio de Celina donde conviven lo fantástico y lo cotidiano. La cueva en cambio es un lugar completamente místico, de piedras lisas, paredes prehistóricas y una piscina de aguas termales llena de vaho espeso.





LA CIUDAD



El centro de la ciudad de Guayaquil, caótico y atractivo a la vez, con sus tiendas informales y hostales a medio camino entre lo *hipster* y lo tradicional, es donde Celina vuelve a encontrarse con Bruna, aventura cuyo desafortunado desenlace será el catalizador del salvaje clímax de la historia.



PROPUESTA ESTÉTICA



IMAGEN



Incluso antes del proceso de escritura, la película pedía filmarse en blanco y negro en formato *scope* 2:35:1, dado el universo donde se desarrolla la trama y las características de los géneros con los que coquetea. Esta decisión resalta el tono de realismo mágico del relato y provee la oportunidad de crear imágenes memorables y perturbadoras como una sangre negra y espesa como el petróleo y que el vestido rosado de quinceañera, símbolo profundo de la adolescencia, se confunda con el de una novia demasiado joven.



La puesta en escena será siempre orgánica, dictada por la atmósfera de cada uno de los espacios y cómo Celina, nuestra protagonista, deambula por ellos, construyendo poco a poco una fotografía que nos permita acompañarla en todo momento; una imagen anclada a su subjetividad, testigo fiel e inmutable de su despertar sexual y místico.







Desde el diseño de producción, se va a trabajar un universo respetuoso de los espacios y texturas de las locaciones que permita crear estructuras visualmente orgánicas, apoyadas en efectos visuales discretos al punto de ser imperceptibles, todo con el afán de erigir un mundo fantástico y auténtico a la vez, a medio camino entre "Carrie" de Stephen King y "La mula ciega" de Oswaldo Castro.



SONIDO



El punto de partida del concepto sonoro será naturalista e irá mutando a medida que los elementos de misterio y realismo mágico vayan tomando el control de la historia; de la misma manera que Celina experimenta cambios constantes en su cuerpo, el espectador irá atravesando un viaje hacia una sensación auditiva profundamente perturbadora, utilizando el lenguaje sonoro del cine de terror para contar con rigor y sutileza lo que en esencia es una fábula de desamor adolescente.





EQUIPO DE PRODUCCIÓN





Javier Andrade
Director/ Guionista

Javier es un guionista y director ecuatoriano que trabaja en documental y ficción. Su ópera prima de ficción, "Mejor no hablar (de ciertas cosas)", ha sido galardonada en importantes festivales nacionales e internacionales y fue postulada por Ecuador a los Premios de la Academia en el 2014 en la categoría de Mejor Película Extranjera. Ha dirigido los documentales "Canción de Toquilla" y "La Casa del Ritmo" y en 2017 estrenó "52 Segundos", una mirada personal al terremoto ocurrido en Ecuador el 16 de abril de 2016, la Premiere internacional de ese trabajo tuvo lugar en mayo de 2018 en Hot Docs en Toronto, Canadá.

En Mayo de 2019, se estrenó como director teatral con un montaje de "Oleanna" de David Mamet en la ciudad de Guayaquil.

Su última cinta de ficción, "Lo Invisible", tuvo su Premiere mundial en Septiembre de 2021 en el Toronto International Film Festival (TIFF) y ha sido postulada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas del Ecuador para representar al país en los premios Oscar, Goya, Macondo y Platino.

En septiembre de 2022 volvió al teatro con una adaptación de "La Forma de las Cosas" de Neil LaBute.

En la actualidad, Javier está próximo a estrenar su cortometraje "Garúa", y desarrollando dos proyectos de ficción: "Julio", basado en los últimos días de la vida de la leyenda de la música ecuatoriana Julio Jaramillo, y "Loretta Young y los Monstruos", una mirada refrescante al género del body horror.



María de los Ángeles Palacios
Productora

María es una productora ecuatoriana graduada en Comunicación Visual en la Universidad San Francisco de Quito.

Tras trabajar en varios proyectos audiovisuales en la televisión pública canadiense, regresó a Ecuador y fue nombrada Directora de Cultura de la provincia de Manabí. Es socia fundadora de la compañía PUNK S.A., donde produjo su primer proyecto de ficción, "Mejor no hablar de ciertas cosas", estrenada en 2013 y postulada por Ecuador para los Premios de la Academia en la categoría de Mejor Largometraje Internacional. Su segunda película como productora, "Lo Invisible," se estrenó en el TIFF en 2021 y también fue presentada a los Oscar por su país de origen.

En la actualidad es Directora de Cultura de Portoviejo, su ciudad natal, y sigue desarrollando varios proyectos de ficción y documentales.



Roberto Doveris
Coproductor - Chile

Roberto Doveris dirige su propia productora cinematográfica Niña Niño Films, lanzada en 2010 justo después de graduarse en la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. La compañía produjo su primer largometraje, "Plantas" (2016), premiado como Mejor Largometraje en la Berlinale Generation 14+ por el Gran Jurado y distribuido en todo el mundo. Como productor, Roberto Doveris ha estado a cargo del largometraje "Víctima potencial" (Nicolás Guzmán, 2018), estrenado en Tallin Black Nights (Estonia), y "El Príncipe" (Sebastián Muñoz, 2019), lanzado en la Semana de la Crítica del Festival de Venecia, donde obtuvo el Premio Queer Lion. Actualmente se encuentra en fase de postproducción de la película "(Im) Patiently" (Constanza Fernández, 2020-2021) y produciendo "Becoming Vixen", su segundo largometraje como director.



Julie Tomé
Coguiónista - Francia

Julie Tome, nacida en París en 1985, Julie Tomé es una guionista y directora francesa, graduada en 2014 de la Femis (Escuela Nacional Superior de los Oficios de la Imagen y del Sonido). Su tesis Burundanga ganó el premio de la mejor fotografía en el Festival Internacional de cine de Clermont-Ferrand y del mejor cortometraje en el Film School Fest de Múnich. Es docente de cine en la Universidad de las Artes desde el 2015, asesora de guion para la productora francesa Punchline cine, y sus trabajos incluyen las películas: Florida Norte, ganador del fondo del ICCA y del CNC francés, co-escrito y co-dirigido con Ileana Matamoros, La vida secreta de las rosas, co-escrito con Ileana Matamoros y ganador del fondo de escritura de documental del ICCA, La Golondrina, producido por Tawna cine y co-escrito con Daniel Miranda y Enoc Merino y Loretta Young y los monstruos, co-escrito con Javier Andrade.





Renata Duque
Asistente de Dirección

Renata duque, Asistente de Dirección con más de 10 años de experiencia en cine y publicidad. Graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de dirección. Inició su trabajo en cine como 2da Asistente de Dirección en "Prometeo Deportado" de Fernando Mieleles y desde entonces ha trabajado como 1era Asistente de Dirección en Películas como: "En el Nombre de la Hija" de Tania Hermida, "Mejor no Hablar de Ciertas Cosas" de Javier Andrade, "Feriado" de Diego Araujo, "UIO: Sácame a Pasear" de Micaela Rueda, "Gafas Amarillas" de Iván Mora, "Lo Invisible" de Javier Andrade y "La Piel Pulpo" de Ana Cristina Barragán. Así como en un unitario de televisión Holandesa, "Getuige" de Hanro Smitsman y la serie para web "Ciudad Quinde.



Chris Teague
Director de Fotografía

Chris es un director de Cinematografía Americano ganador del premio Emmy. Graduado de la Universidad de Columbia en Nueva York, fue el director de foto de "Mejor No Hablar (de Ciertas Cosas)" de Javier Andrade. En 2017, ganó el premio a la mejor cinematografía del Festival de Tribeca por la película "Love after love". Ha sido director de foto de varias películas seleccionadas y premiadas en el prestigioso festival de Sundance como: "Obvious child", " Landline", "People, places, things" "Appropriate behavior" En 2019, ganó el premio Primetime Emmy a mejor fotografía de serie por su trabajo en la serie de Netflix "Russian Doll".





Juan José Luzuriaga
Sonido Directo

Juan José Luzuriaga, estudió Artes del Espectáculo en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia. Luego ingresó en el departamento de sonido de la prestigiosa escuela de cine La Fémis, de París. Desde 2008 es profesor de sonido en el INCINE de Quito. Ha realizado el sonido directo, el diseño sonoro y/o la mezcla de sonido en más de medio centenar de largometrajes y medimetrajes, algunos de los cuales han sido nominados o premiados al mejor sonido: "Lo invisible", de Javier Andrade, Ecuador; "Sumergible", de Alfredo León, Ecuador-Colombia; "Gafas Amarillas", de Iván Mora, Ecuador-Brasil; "Estación Polar", documental de David Holguín, Ecuador; "La Mala Noche", de Gabriela Calvache, Ecuador-México; "El Río", de Juan Pablo Richter, Bolivia-Ecuador; "Agujero Negro", de Diego Araujo, Ecuador-República Dominicana, 2018; entre otras.



Andrea Chignoli
Montajista

Artes y Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos desde 2018.

Máster de la Universidad de Columbia en Nueva York, es reconocida como una de las más experimentadas y talentosas editoras de Chile donde ha trabajado en más de 50 films destacando "Violeta se fue a los cielos", ganadora del *Sundance World Cinema Grand Jury prize*, y las películas del director Pablo Larraín: "Tony Manero", "Post-mortem" y "No", con la actuación del Gael García Bernal y nominada al premio Oscar a mejor película extranjera.

Montajista de las películas que representan a Ecuador y Chile para los premios Oscar 2020, "Araña" de Andres Wood y "La mala noche" de Gabriela Calvache.

Andrea fue asesora de montaje de la película "Lo invisible" del director Javier Andrade en Ecuador.





Bárbara Enríquez
Diseñadora de producción

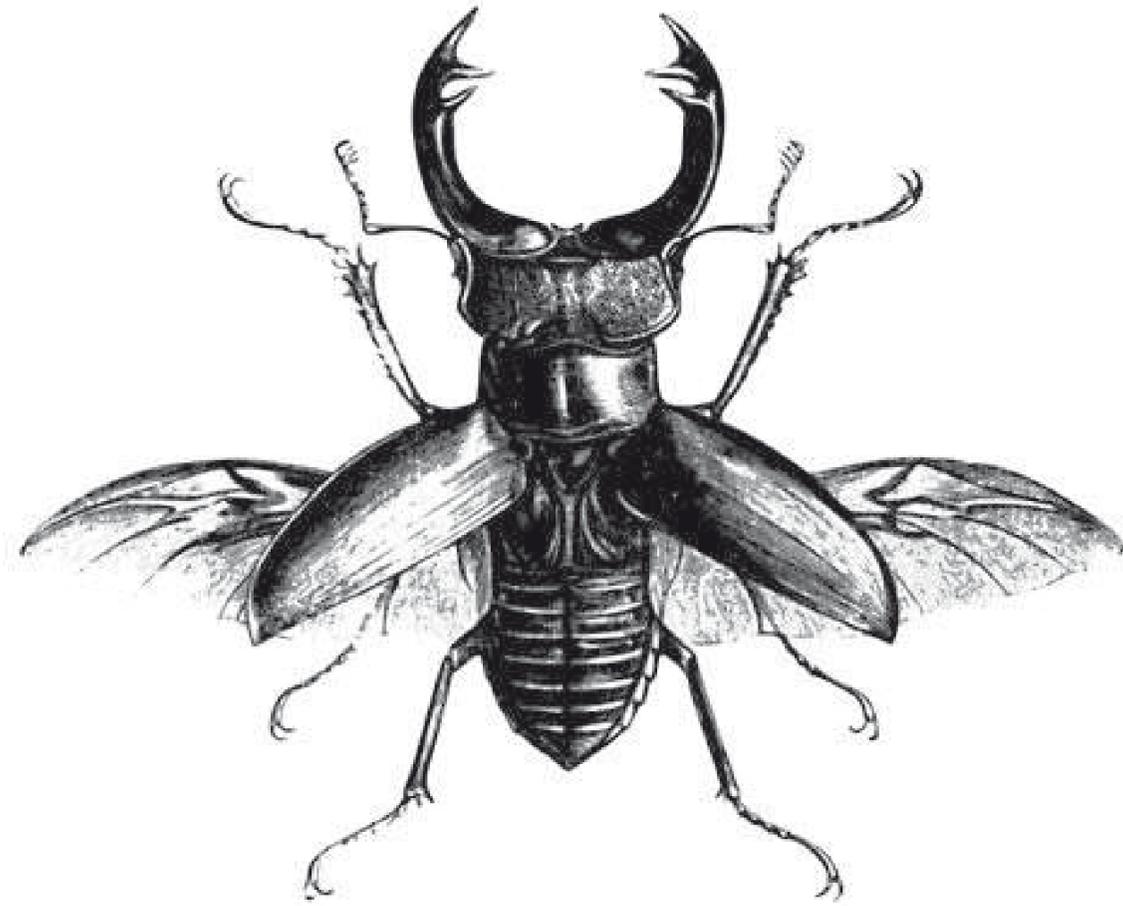
Bárbara Enríquez nació el 10 de junio de 1978 y su acercamiento al cine se dio por accidente, luego de que una amiga la invitó a ayudarla con el arte de un cortometraje para su título universitario. Sin embargo, la lista de producciones en las que ha colaborado muestra el recorrido de su obra y el gran salto que ha realizado desde aquellos comienzos. Destacan películas como *Crónicas* (2004), *Rudo y Cursi* (2007), *Mexican Gangster* (2014), *Sueño en otro idioma* (2017) y *The prize* (2011), cinta por la cual ganó un Oso de planta en el Festival de Berlín 2011 por Destacados logros artísticos.

También ha participado en producciones de Hollywood como *Resident Evil 3: La extinción* (2007) y *Diablero*, una serie estrenada por Netflix en diciembre de 2018. Bárbara Enríquez, junto a Eugenio Caballero, fue la responsable de la decoración y el diseño de producción de *Roma* (2018) del director Alfonso Cuarón, por la que recibió su primera nominación al BAFTA y al Oscar en la terna de Mejor diseño de producción.





mariangelespb@gmail.com/punksacine@gmail.com



PUENTES
eave



Málaga
festival fund
& co-production
event
Maff

Ministerio
de Cultura y Patrimonio

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

Programa
IBERMEDIA