

MINISTERIO DE  
CULTURA Y PATRIMONIO

INSTITUTO DE FOMENTO  
A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

**BOOM**

**COCOCI** USTQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**PATAcón**  
PICTURES



# LOS DESECHABLES

una película de Alfredo León León



**EN UN FUTURO CERCANO, LA HUMANIDAD  
HABRÁ CONVERTIDO TODO EN DESECHABLE...  
INCLUYENDO A LAS PERSONAS**

**Ficha Técnica:**

**Título: LOS DESECHABLES**

**Guionista: Alfredo León León**

**Director: Alfredo León León**

**Productora: Boom en Cuadro Producciones - Ecuador**

**Género: Drama futurista SCI FI**

**Duración aproximada: 70 min**

**Estado del proyecto: En desarrollo - aplicando a fondos de producción**



En un posible futuro...

Una ola interminable de pandemias ha diezmado a la humanidad, el mundo ahora es distópico y sombrío, donde rige la anarquía y el individualismo. Los Desechables fueron los primeros contagiados, enviados a guetos subterráneos hace más de veinte años. Uno de los desechables más veteranos, debe salir a la superficie por primera vez. Su misión es encontrar una fuente de luz constante que salve la vista de Suyana, la única bebé nacida en el gueto y el único ser vivo que jamás ha visto el sol.

Al poco tiempo de salir, su aventura se convierte en una inesperada cacería en la cual él parece ser la presa codiciada. Es ahí que su camino se cruza con el de un solitario y avezado recolector nómada. Un viejo y solitario acumulador que pasa sus días evitando contacto con quienes controlan los sectores aún poblados y que dedica su tiempo a acumular basura electrónica a la espera de encontrar algún gran tesoro.

Consciente de que haber encontrado a un preciado desechable puede cambiar su suerte, El Recolector lo toma como rehén hasta decidir a quién entregarlo para obtener una buena recompensa. Ambos se convierten en objetivo de los agentes de ese sector quienes los persiguen y cazan con más recursos y estarán dispuestos a todo para quitarle su "presa".

Las habilidades del Recolector y su conocimiento de las zonas abandonadas le permiten encontrar refugio aparentemente seguro para la noche. Durante esa noche, el Recolector debe descifrar qué hacer con el enfermo desechable, sin anticipar que cada segundo que pasan juntos hará más difícil cualquier decisión. Este encuentro inesperado de dos viejos sobrevivientes, uno del mundo de arriba y otro del mundo de abajo, los hará cuestionar su existencia y sus agendas al descubrir que ambos sacrificaron lo más preciado para sobrevivir.

Obligados a verse de frente y compartir esa noche juntos, los dos recobran una humanidad que ya hace tiempo habían perdido. Sin embargo, con la llegada del día siguiente es evidente que aunque ellos cambien el mundo a su alrededor sigue siendo el mismo y entonces quizás ya es muy tarde para dar marcha atrás.

# motivación



Me impresiona con la rapidez que el ser humano pierde sensibilidad hacia su entorno, hacia sus pares y hacia su propia esencia como especie. La cultura del desecho y del desperdicio es lo común ahora y nuestra línea de pensamiento está siempre dirigida hacia el consumo rápido de las cosas y de las emociones. Ahora que hemos vivido una pandemia mundial, he visto con asombro cómo lo más bajo de nosotros como especie sale a flote y de todo lo que somos capaces como especie con tal de prevalecer. El individualismo innato del ser humano es extremadamente poderoso y una vez que nuestro instinto de supervivencia se activa no importa el dolor que generemos ni sobre quién tengamos que escalar para seguir adelante.

La historia debe estar ambientada en un futuro tan cercano y posible que acerque el género SCI-FI a la puerta de nuestra casa, de nuestra vida. La idea es que el espectador sienta que es algo que le podría suceder mañana mismo. Esta historia pretende ser un grito desesperado a la humanidad para que no pierda su esencia y para que se de cuenta que la solución está en las cosas más pequeñas que aún nos caracterizan por sobre otras especies: la habilidad de conversar, compartir y sentir compasión parecen acciones sin impacto en el mundo actual, pero esta historia nos hará volver a creer que esa es la base de las relaciones humanas y muy posiblemente nuestra salvación como especie.

Los Desechables es una historia post pandémica pero nació mucho antes de la pandemia del COVID19. En un principio el contexto post apocalíptico estaba más motivado por un desastre ecológico o por mis propias preocupaciones sobre el cambio climático y sus consecuencias. Sin embargo, durante el 2020 y mientras avanzaba el desarrollo del proyecto en medio de la pandemia mundial no pude evitar que las nuevas preocupaciones, los nuevos miedos perfilen un posible futuro diferente al que había imaginado hasta ese momento. El punto de giro en ese proceso fue cuando en los primeros meses de cuarentena y encierro hubo los primeros informes de la rápida recuperación ecológica que estaba sufriendo nuestro planeta sin la presencia diaria de los humanos. A la par todos los días había reportes de las fatalidades que se cobraba el virus. Ese entorno evidentemente influenció la reescritura del guión y llevó la historia a un contexto muchos más cercano a ese mundo en el cual los humanos al final no llegamos a destruir la naturaleza, sino que la naturaleza humana termina por destruirnos. Eso hacía mucho más sentido con los conflictos y motivaciones de los personajes de esta historia y de lo que a mi como contador de la misma me parecía interesante desarrollar.

**Alfredo León León**



## perfil guionista y director

- Alfredo León León, tiene una maestría en guiones audiovisuales de la Universidad de la Rioja, un postgrado en guión de largometrajes de ficción de la ESCAC (Escuela de Cine de Cataluña - Barcelona) y una Licenciatura en Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito - Ecuador. “Mono con Gallinas” fue el primer proyecto de largometraje del guionista y director Alfredo León León. Con este proyecto participó en el V Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos 2007 en Madrid, organizado por Casa de América, Fundación Carolina, Ibermedia entre otras instituciones. Además este proyecto fue ganador de 4 premios del Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador en distintas categorías. Esta película tuvo su estreno comercial en Ecuador en 21 salas con una permanencia de 8 semanas y más de 35 mil espectadores. El DVD lleva 30 mil copias vendidas en el Ecuador desde enero del 2014. Mono con Gallinas tuvo su estreno mundial en el WORLD PREMIERES FILM FESTIVAL en Manila Filipinas. Donde ganó 3 premios: Grand Jury Prize, Best Male Performance y Grand Technical Prize. Su segundo largometraje “Sumergible”, una coproducción de su propia empresa cinematográfica Boom en Cuadro ([www.boom.ec](http://www.boom.ec)) con Carnaval Cine de Ecuador y Proyección Films de Colombia se estrenó mundialmente en el festival BUCHEON BIFF en Corea del Sur en julio 2020 y en Estados Unidos ha estado en el AFI Latin American Film Festival 2020 y en el Chicago Latino Film Festival 2021. Su estreno latinoamericano fue en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en diciembre del 2020. Sumergible fue el primer estreno comercial en tiempos de pandemia en el Ecuador, estando disponible desde el 12 de marzo del 2021 en salas de cine seleccionadas y en plataformas virtuales al mismo tiempo para todo el Ecuador. Sumergible sigue aún disponible después de 12 semanas para su visionado en línea a través de plataformas seleccionadas. Este proyecto fue apoyado con los fondos de desarrollo y coproducción de Ibermedia y los fondos de desarrollo, producción y distribución del Instituto de Cinematografía del Ecuador. Además recibió el fondo FDC de coproducción en Colombia. Alfredo se encuentra en este momento en desarrollo de su tercer proyecto de ficción titulado “Los Desechables” mientras trabaja en los guiones de ficción de los proyectos “Blanca” y “As de Corazones”. También es productor ejecutivo asociado del largometraje documental “Pasillos de Cuna” del director Daniel Avilés, actualmente en post producción.



# estado del proyecto

- Los Desechables ganó el fondo de desarrollo del Instituto de Cine de Ecuador en el 2019 con el mayor puntaje del jurado en esa categoría. El proyecto se reescribió desde una 5ta a una 7ma versión de guión. Este proceso se realizó sumando experiencias de tutoría, y contratando servicios de análisis de guión profesional. El proceso de escritura fue prioridad en esta etapa para lograr una versión sólida en términos narrativos pero realista con su modelo de producción.
- Este proyecto plantea varios retos de producción al plantearse una historia futurista y de ciencia ficción pero contenida en pocas locaciones, de bajo presupuesto y con un modelo de producción y realización recursivo y alternativo. Por esta razón el eje central del desarrollo fue poner a prueba este modelo en el rodaje del teaser. Durante 4 días el equipo técnico y parte del elenco de este proyecto rodaron una selección de escenas de la película con la idea de que funcione como un simulacro de lo que será la producción así como el de obtener una pieza de promoción y desarrollo clave que muestre el tono y estilo del proyecto.
- Por otro lado se ha comenzado un trabajo conceptual en conjunto con el equipo creativo y de producción de la película para lograr establecer los códigos visuales, sonoros y narrativos con los que se pretende contar esta historia. El reflejo de ese trabajo colaborativo se puede evidenciar en el teaser y en gran parte de la preparación que se hizo para el mismo. En la siguiente carpeta de Pinterest: <https://www.pinterest.com/alfreal/los-desechables/> se puede ver el trabajo colaborativo de desarrollo conceptual. En este link de dropbox se puede ver las pruebas de cámara, luz, vestuario y maquillaje: <https://www.dropbox.com/sh/8po3ve4i4sf1hau/AAB2p-uJ0bz9nn0DryMipTNha?dl=0>
- Se está realizando una primera selección de locaciones y un trabajo de selección de casting secundario con miras a la producción y se han cerrado acuerdos de aportes y cooperación que benefician a la producción con equipos y procesos para la producción.

# el equipo

**Guión y Dirección: Alfredo León León**

**Productor Ejecutivo: Alfredo León León**

**Productor General: Paúl Gallegos - Patacón Pictures.**

**Director de Fotografía: Paúl Gallegos**

**Diseño de Producción: Karla Vizuet**

**Diseño sonoro y mezcla: Nicolás Fernández**

**Maquillaje y FX: Cecilia Larrea**

**Supervisor de VFX: Jota Salazar - Kadabra Post**

**Elenco:**

**Alex Cisneros - EL RECOLECTOR**

**Alfredo Espinosa - EL DESECHABLE**

**Paloma Pierini - X**



# perfil productora

Boom en Cuadro Producciones. Ecuador.

- BOOM es una casa productora moderna y creativa donde nos tomamos el entretenimiento y la diversión muy en serio. La inspiración que sale de cada momento en la vida es el inicio de una nueva gran historia.
- Casa productora de cine y audiovisuales que nace de la mano del proyecto SUMERGIBLE, la segunda película de ficción del guionista y director Alfredo León León que se encuentra lista para su estreno y que fue realizada en coproducción con Carnaval Cine de Ecuador y Proyección Films de Colombia.
- Actualmente lleva adelante un proyecto documental en producción y dos proyectos de ficción en desarrollo.

## APORTANTES:

Patacón Pictures. Ecuador.

EProveedor de renta de equipo profesional para la producción cinematográfica que lidera una propuesta de co producción participativa gracias al aporte de su equipo de filmación, cámaras, luces y equipo de grip profesional. Con el énfasis de involucrarse en proyectos de contenido y facilitar la realización de varios proyectos cinematográficos de bajo presupuesto. Este modelo ya demuestra éxito en las coproducciones estrenadas en el 2019: “Estación Polar” de David Holguin y “Torero” de Nora Salgado. En estos proyectos al igual que en Desechables, Patacón Pictures ha cumplido ambos roles: el de coproductor y el de Director de Fotografía Paúl Gallegos.



Kadabra Post Ecuador.

Empresa proveedora de servicios de postproducción de imagen, especializada en imagen digital para cine o publicidad, ya sean efectos visuales (VFX), etalonaje, animación 3D o motion graphics.

Han colaborado con los más importantes artistas y creadores cinematográficos y audiovisuales del Ecuador. Son los creadores de la plataforma de streaming Choloflix.

<https://kadabrapost.com/>



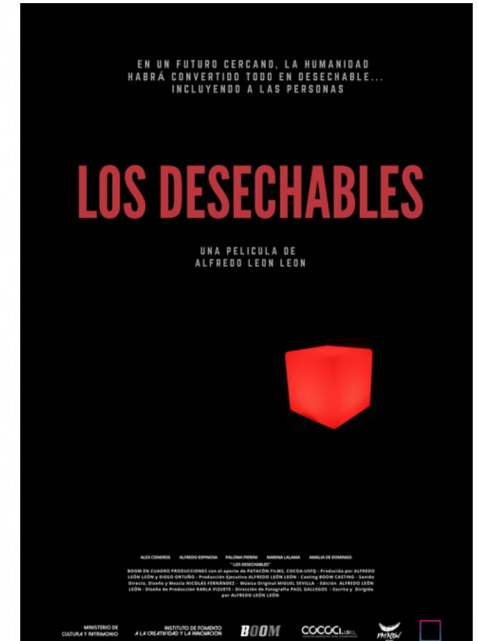
Cocoa - USFQ Ecuador

El Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y su Escuela de Cine son los líderes en la formación de profesionales en los campos del cine y el audiovisual en el Ecuador. La profesionalización e historia del cine ecuatoriano de los últimos 25 años está vinculada en gran medida a este espacio de formación líder en el país. Este proyecto no es una excepción y su apoyo institucional y humano será clave para su realización.





# Gráfica en la etapa de Desarrollo:



\*QR AL TEASER:





ALEX CISNEROS

ALFREDO ESPINOSA

PALOMA PIERINI

MARINA LALAMA

AMALIA DE DOMINGO

"LOS DESECHABLES"

BOOM EN CUADRO PRODUCCIONES con el aporte de PATACÓN FILMS, KADABRA POST y COCOA-USFQ -  
Producida por PAUL GALLEGOS, ALFREDO LEÓN LEÓN - Producción Ejecutiva ALFREDO LEÓN LEÓN - Casting  
BOOM CASTING - Sonido Directo, Diseño y Mezcla NICOLÁS FERNÁNDEZ - Música Original MIGUEL SEVILLA -  
Edición ALFREDO LEÓN LEÓN - Diseño de Producción KARLA VIZUETE - Dirección de Fotografía PAÚL GALLEGOS  
- Escrita y Dirigida por ALFREDO LEÓN LEÓN